

Film i Glostrup Bio

Medlemsblad for Sofarækken

Nr. 69 - februar 2015



Steen Stig Lommer
Teaterchef og skuespiller

Generalforsamling 2015
2 frie film til dig

★★★★★
Glostrup Bio

Hvor stjerner mødes

Se de sidste mange års medlemsblade på
www.glostrupbio.dk/sofa

Film i Glostrup Bio

Medlemsblad for



Ansvarshavende: *Arne Christensen*

Redaktør: *Holger Pedersen*
redaktionen@glostrupbio.dk

Eget tryk
Oplag: 560

Glostrup Bio

Bryggergårdsvej 2, 2600 Glostrup
Billetter: 4396 0201 / www.glostrupbio.dk

Biografleder: *Lotte Warming*,
4396 0806 / glostrupbio@glostrupbio.dk

Sofarækken

Formand : *Arne Christensen*,
Højmarksvej 14, 2600 Glostrup
4363 0664 / 4061 7180 (mobil)
formand@glostrupbio.dk
www.glostrupbio.dk/sofa

Få et uforpligtende, ugentligt nyhedsbrev som mail
tilmeld dig på www.glostrupbio.dk/nyhedsbreve

- 3 To frie film for Sofarækkens medlemmer
- 4 Formandens klumme

Steen Stig Lommer *Teaterchef og skuespiller*

- 6 En dag i december i Glostrup Bio
- 8 Født ind i teatrets verden

To fædre og fire halvsøskende
Omgivet af skuespillere og teaterfolk
Men kursen blev først lagt i Californien

- 12 Teaterkarrieren
Københavns eneste mandlige billetdame
Debut på fars gamle teater, ABC

- 14 Over 50 film og tv-serier
Blev klippet ud af sin første film
Små filmroller og gode teaterroller

- 16 Teaterchefen
Første ledelsesopgave
Grønnegårds Teatret
Danmarks største teater - og intet loft
Klassisk tradition og fornyelse
Shakespeare for børn
Lars Mikkelsen, Johanne Louise Schmidt ...

- 20 Jeg vil da gerne spille Richard III en dag
Mødet med mit udseende og min alder
Gerne humor, men der skal være alvor bag

- 22 Jeg er en ret glad mand

- 23 Nogle af forårets film



Glostrup
SHOPPINGCENTER

FORPREMIERE

ERIK CLAUSEN BODIL JØRGENSEN

MENNESKER BLIVER SPIST

NOGLE GANGE SKAL DU LANGT VÆK FØR DU FINDER HJEM



Søndag den 22. februar kl. 17:00

Gratis for alle medlemmer af *Sofarækken* og modtagere af nyhedsbrevet, der er medlemmer. Modtagere af nyhedsbrevet, der ikke er medlemmer, betaler 80 kr. pr. billet. De gratis billetter udleveres på selve dagen, hvor der også kan købes billetter til normal pris. Billetter kan reserveres ved at skrive til: glostrupbio@glostrupbio.dk og opgive det telefonnummer, som billetter skal reserveres under.

EFTER GENERALFORSAMLINGEN

Efter generalforsamlingen
15. marts vises filmen

The Imitation Game

Gratis for *Sofarækkens* medlemmer. Pårørende, der møder op i foyeren efter generalforsamlingen, kan også se filmen gratis.

Eneste visning i *Glostrup Bio*.

"BENEDICT CUMBERBATCH IS OUTSTANDING"

"THE BEST BRITISH FILM OF THE YEAR"

★★★★★

"AN INSTANT CLASSIC"

★★★★★

"A SUPERB THRILLER"

★★★★★

★★★★★

THE IMITATION
GAME

BASED ON THE INCREDIBLE TRUE STORY

IN CINEMAS NOVEMBER 14



Engelsk storfilm og thriller, der handler om matematikeren *Alan Turing* og kampen for at bryde tyskernes såkaldte *Enigma*-kode under 2. Verdenskrig. *Alan Turing* spilles af *Benedict Cumberbatch*, og filmen er instrueret af manden bag *Headhunterne*, nordmanden *Morten Tyldum*. Filmen er spået adskillige *Oscars*.

Formandens klumme

Det går fint med biografen ...

Marts-nummeret af vores medlemsblad udkommer allerede i februar, så vi kan spare portoen ved indkaldelse til *Biografforeningen Sofarækkens* ordinære generalforsamling 15. marts kl. 13:00. Se vedlagte dagsorden.

Samtidig har vi med dette nummer den store glæde at invitere til hele to gode film. Medlemsbladet og de gratis film er nogle af de fordele, du har som medlem af *Sofarækken*. Jeg er imidlertid overbevist om, at det ikke *alene* er på grund af sådanne medlemsfordele, du har valgt at være medlem.

Vi tillader os også i bestyrelsen, ledelsen og blandt de mange aktive at tro, at det *også* handler om, at du gerne vil støtte op om biografen. At du ligesom os lægger vægt på, at den bevares lige så sprællevende, som den er i dag.

Der har aldrig været mere gang i biografen end nu med *OperaBio* og *BioKoncerter*. *Glostrup Filmklub for Børn og Unge* havde i 2014 eksisteret 10 år med stor og stigende succes. I år er der stiftet en ny forening i biografen, *BogartBio*, der viser de bedste reprisefilm til en god abonnementspris.

Vi arbejder hele tiden på, at der skal ske en masse i den fine, gamle biograf. Ud over at vise de bedste film, naturligvis.

2014 har været et ret magert filmår i hele branchen, men vi har store forventninger til, at 2015 bliver meget bedre. Trods alt har vi haft et godt år.

... men der skal fortsat arbejdes med visioner

Ifølge foreningens vedtægter skal *Glostrup Bio* ikke alene drives som en god biograf. Der skal også løbende arbejdes på, at biografen fastholder og udbygger sin position som byens og egnens førende kulturhus med attraktive tilbud til befolkning, virksomheder, andre foreninger med videre.

På denne baggrund er der formuleret en *Vision 2018*. Visionen udmøntede sig i en handlingsplan med fem punkter. Planen blev godkendt af bestyrelsen og vedtaget på seneste generalforsamling.

Mange mål kan nås med de kræfter, der allerede er i foreningen, herunder biografens mange aktive kombineret med en solid lokal forankring.

Det blev imidlertid erkendt, at et større spring fremad vil kræve, at biografen har mere end den ene sal til rådighed. Derfor besluttede bestyrelsen at lade en arkitekt undersøge muligheden for at udbygge biografens bygning betydeligt. Dette skulle ikke alene sikre yderligere en sal, men også skaffe bedre plads i foyernerne, hvilket ikke mindst kunne forbedre muligheden for øget indtjening ved f.eks. erhvervsarrangementer.

Det har desværre ikke været muligt at gennemføre et projekt i så stor målestok. En sådan investering kan foreningen naturligvis ikke selv finansiere, og der er heller ikke udsigt til, at *Glostrup Kommune*, som ejer bygningen og giver et årligt driftstilskud, har mulighed for at finansiere biografen yderligere.

En medvirkende årsag hertil er, at der med ny lovgivning fra 2014 er sat et loft over kommuners mulighed for at støtte de foreningsdrevne biografer. Loven har baggrund i, at kommercielle biografkæder har indanket biografstøtten som konkurrenceforvridende til *EU*, hvorefter *Folketinget* har vedtaget denne lov.

Visionsmøder med biografens aktive

De oprindelige visioner blev formuleret på baggrund af bl.a. et møde i januar 2013, hvor alle biografens aktive var inviteret. Et tilsvarende møde blev gennemført 24. januar i år. Her var formålet at opsamle idéer til forbedringer på basis af de aktuelle økonomiske muligheder.

Under det daglige arbejde, og når vi mødes, sprudler de aktive med gode idéer til videre udvikling af vores hyggelige biograf. Det er de idéer, vi med fællesmøderne ønsker at give plads og at danne os et overblik over.



Et af formålene med visionsdagen er at give ledelsen og bestyrelsen et grundlag for at fremsætte forslag til generalforsamlingen om eventuelle ændringer i *Vision 2018* og dermed forslag til arbejdsplan.

Kom til generalforsamlingen og få mere at vide - og få indflydelse.

Eksempel på forbedring, hvor aktive både har fået idéen og udført det meste af opgaven. I den gamle kiosk ved indgangen til salen er der nu blevet plads til garderobestativer m.m.

Arne Christensen

Steen Stig Lommer

Teaterchef og skuespiller

En dag i december i Glostrup Bio



Steen Stig Lommer er et alsidigt, spændende og imødekommende menneske.

Det alsidige ligger i, at han gennem 30 år er en af de skuespillere, der har været med i *flest* film og tv-serier. Over 50!

Samtidig er han flittigt brugt på teatret i meget mere differentierede roller.

Siden 2003 har en stor del af hans tid dog været optaget af at være chef for det skønne sommerteater, *Grønnegårds Teatret*.

Han forener to sider af sig selv på den måde. På den ene side er han leder og igangsætter med et skarpt blik på både økonomien og kreativiteten.

På den anden side er han en ambitiøs skuespiller, der har måttet prioritere sin indsats så meget, at det mest er blevet til biroller på film og tv, da der også har skullet være tid til en masse teaterroller.

Vi aftalte at mødes i *Glostrup Bio*. Selv om han er blevet spurgt om noget tilsvarende før, fortæller *Steen Stig Lommer* gerne om sin opvækst med berømte forældre og om sin uddannelse og karriere.

Hvis man kun kender hans ansigt fra film og tv, overraskes man måske lidt af hans kønne smil og hans alt andet end triste opfattelse af tilværelsen.

Vi bænker os i foyeren med kaffe og hjemmebagte, sønderjyske ”gode råd”, som redaktørens kone har bagt til jul.

Det er torsdag, og *Lotte* arbejder ovenpå. Der skal være *SeniorBio* om et par timer, så passerne og operatøren dukker op hen mod slutningen af interviewet.

Vældig hyggeligt alt sammen.

Hvad laver chefen for et sommerteater om vinteren?

Han laver meget forskelligt. Først og fremmest skal han sørge for alt det, der skal til, for at sommeren fungerer. Der er en frygtelig masse planlægning, ansøgninger og afregninger til kommunen. En masse papirarbejde, men først og fremmest er der planlægningen.

Jeg har mit skuespillearbejde ved siden af. F.eks. er jeg med i den kommende film af *Erik Clausen*, *Mennesker Bliver Spist* (premiere, også i *Glostrup Bio*, 26. februar /red.). Der spiller jeg *Bjarne*, og det har jeg sjovt nok gjort flere gange, og jeg ved ikke hvorfor. Det gjorde jeg f.eks. også i en julekalender i tv (*Julestjerner*, 2012 /red.). *Bjarne Brugs!*

Jeg ved ikke, hvorfor det er blevet mit lod at spille en *Bjarne*.

Vi sidder i en biograf, så jeg er nødt til at spørge, om teatermennesket er lige så glad for film.

Jeg var filmtosset som barn og ung. Min morfar gik med mig i biografen hver søndag, fra jeg var 6-7 til 15-16 år.

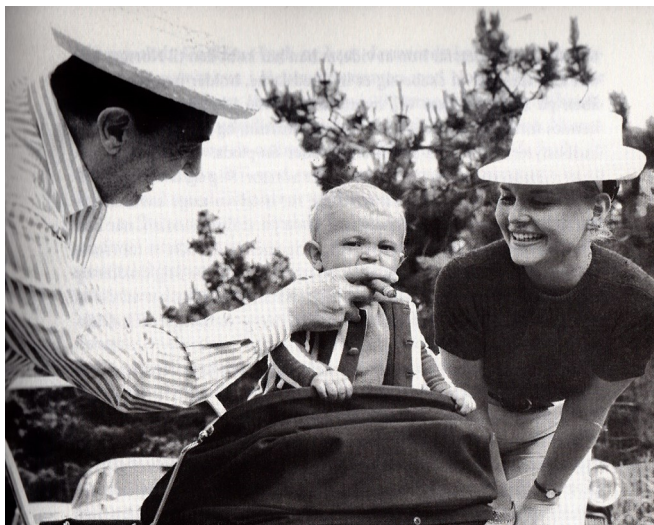
Da jeg var teenager i 1970-erne tror jeg, at jeg så samtlige engelske, franske og tyske film. Det var lige efter den nye bølge af franske film, men jeg har også set samtlige westerns som dobbeltprogrammer i *Colosseum* på *Tagensvej*. Jeg sad i biografen ustandselig. *Roxy*, *Nora*, *Palladium*, *Palads*, *Saga*, *Kinopalæet*, *Nygade* og ... kan du huske *Metropol*, der viste juleshow?

Så ja, jeg er også glad for film.

Født ind i teatrets verden

To fædre og fire halvsøskende

Du er født i 1960. Din mor, *Lone Hertz* (født 1939) havde været "Lommerpige" på *ABC-Teatret* fra 1956 til 1961, og hun startede just på *Privatteatrenes Elevskole* det år, du blev født. Din far var hendes direktør på *ABC*, den legendariske revykonge, *Stig Lommer* (1907-76). Du lærte knap nok din far at kende, før han var smuttet tilbage til sin oprindelige kone, *Norma*, igen.



Stig Lommers kendetegn var den store cigar, som han nødtigt viste sig uden. Her skal det se ud, som om lille *Steen* oplæres i samme retning.

© Scanpix



Stig Lommers Selvportræt

Jeg kan ikke huske min far. Der skete det, at min mor gik fra min far, da jeg var to år. Min mor var ung og skulle spille og gøre karriere.

Derfor boede jeg hos min morfar og mormor, til jeg var 5½. Jeg havde et meget nært forhold til dem (*Kay og Viola Hertz* /red.). Han var lædervaregrossist og havde de sidste mange år en læderforretning på *Frederikssundvej*. Tasker, punge, paraplyer – og den slags.

Der har jeg været juleassistance i mange år. Jeg har solgt mange tasker og punge dengang. Det mest hotte var kunstlæder – nappa! Alle skulle have et indkøbsnet i nappa dengang.

Jeg må have set *Stig Lommer* fra tid til anden, til jeg var 6-7 år, men jeg kan ikke rigtig huske ham. Han var en lidt ældre herre, og jeg ved ikke, hvor meget interesse han havde i en lille dreng.

Senere mødte min mor *Axel Strøbye* (1928-2005) og *Axel* blev ham, jeg regnede for min far. Det var ikke noget behov for mig at møde *Stig Lommer*.

Jeg har aldrig savnet en far.

På et tidspunkt gik min mor og *Axel* så fra hinanden, hvorefter hun blev kæreste med ingeniør *Sven Lindhardt* (1942-2012) på *Skagen Fiskerestaurant*, hvor hun optrådte. Han havde i mange år restauranten, hvor der hver sommer var kabaret med ferierende kunstnere. Det må have været i 1975.

Stig Lommer skulle optræde på fiskerestauranten året efter. Vi var på det tidspunkt på ferie i *Spanien*, hvor *Sven* havde en lejlighed, og det var meningen, at jeg derefter skulle møde min rigtige far. Ugen før vi vendte hjem, faldt *Stig Lommer* imidlertid om på scenen på *Skagen Fiskerestaurant*. Han døde i ambulancen på vej til hospitalet. Han døde altså en uge før, jeg skulle møde ham rigtigt – som 15-årig.

Jeg har set *Axel Strøbye* fra tid til anden, efter at han og min mor var gået fra hinanden. Jeg har da også spillet teater med ham. F.eks. *Eventyr på Fodrejsen* på *ABC* og ligeledes et par gange på *Det Kongelige Teater*. Han var fantastisk sjov, hvilket kom mere nuanceret frem på scenen end i hans mange film.

Han var en utrolig stor skuespiller, også i alvorlige roller.

Du har ikke mindre end fire søskende.

Min mor har aldrig været gift, og de er alle sammen halvsøskende, en på Stigs side. *Axel* er far til *Micaëla* og *Tomas*, mens *Marias* far er *Sven Lindhardt*. Vi er vokset op sammen, så vi tænker ikke på hinanden som andet end søskende. *Micaëla* (*Strøbye* /red.) er administrationschef på *Grønnegårds Teatret*. *Tomas*, der er handicappet som følge af en vaccination, bor nu på en højskole i *Odder*.

Det er klart, at sådan et barn som *Tomas* fylder meget i enhver familie. Det var naturligt, at jeg som den ældste var den, der hurtigst måtte tage noget ansvar. Man modnes nok lidt hurtigere på den måde. Både på godt og ondt.

Jeg har haft en god barndom og har ikke noget at klage over.



Lone Hertz, Axel Strøbye og nyfødte Tomas. BT © Tage Jensen

Omgivet af skuespillere og teaterfolk

Du er i familie med en masse skuespillere og scenefolk. Din moster *Helle*, *Christoffer Bro* og nevøer som *Nicolas* og *Laura Bro*.

Ja og *Henrik Hartmann*, min "paponkel", der var gift med *Helle* i mange år. Han er direktør på *Betty Nansen*.

Vi har for sjov en aftale i familien om, at mindst én af os altid skal være teaterchef, så vi kan sørge for noget arbejde til hinanden.

Der var også min onkel *Tony*, kabaretkunstneren *Tony Rodian* (1931-95). Han var halvbror til min mor og *Helle*.



Helle Hertz omgivet af sine tre børn, Anders Peter, Nicolas og Laura Bro. © Willy Henriksen, Scanpix.

Fra jeg var 7-8 år, har jeg siddet langt ud på de små timer og set ham optræde med *Den Lille Pige i Flade Sko*, *Pige Træd Varsomt*, *Man Plukker Anemoner i November* – osv. Han optrådte ofte sammen med store visesangere som *Lulu Ziegler* og ikke mindst *Manja Mourier*. Det var ikke kedeligt!

Han var i 11 år gift med *Sigrid Horne-Rasmussen*, (1915-82), som tidligere havde været gift med *Dirch Passer* (1926-80).

Sitter og onkel *Tony* boede i et skønt hus lige overfor min skole. *Sitter* blev boende efter, de var blevet skilt. Jeg mødte hende ofte på gaden, når jeg f.eks. gik i skole på *Johannesskolen*, som dengang lå på *Vodroffsvej*.

Det er interessant, at du blev teaterchef ligesom såvel din far som din mor.

Håbløst uopfindsomt! Det er nok ikke helt et tilfælde. Jeg må have fået interessen undervejs.

Men kursen blev først lagt i Californien

Havde du en idé om som barn, at du skulle være skuespiller?

Slet ikke!

Jeg blev boende hjemme til jeg var 18. Jeg sad en morgen og læste i *Søndags-Politiken*, da jeg fik øje på en annonce, hvor *Lone Hertz* søgte ung pige i huset. Der var tilbud om eget værelse med toilet og bad, og jeg tænkte: Hvor i alverden er det værelse henne?

Det viste sig så at være *mit* værelse. På den måde fandt jeg ud af, at jeg hellere måtte flytte hjemmefra! Jeg var 18 og havde søgt optagelse på et universitet i *USA*, men jeg havde ikke fået at vide, om jeg kom ind, da jeg så den annonce. Mor var sikker på, at jeg nok skulle komme ind.

Det fik hun så ret i.

Inden du tog til *USA*, var du dog blevet student.

Utroligt nok (griner), for jeg var meget lidt flittig. Oven i købet var jeg matematisk, hvilket heller ikke giver megen mening. Men jeg kom da ud med et rimeligt gennemsnit. Dengang havde jeg ingen tanker om at blive skuespiller, før jeg faktisk havde besluttet mig for det – og det skete i *USA*. Jeg havde hidtil troet, at jeg skulle være noget med forretning eller cand.polit. – eller sådan noget.

Det er nok den side af mig, der gør, at jeg er endt som chef. Jeg er delt op i noget forretningsmæssigt – noget fornuft – og noget kunstnerisk, som jeg får afløb for som skuespiller.

Jeg startede på *University of Southern California* i 1979 og var der et år. Det gode ved amerikanske universiteter er, at man kan vælge mellem alle fag, og ikke bare et hovedfag. Så jeg blandede det, der interesserede mig, nemlig film, teater, politik og historie. Det var så igen et udtryk for mine delte interesser.

Det var på et teaterkursus på universitetet, jeg opdagede, at jeg rent faktisk havde lysten til at spille komedie.



Teaterkarrieren

Københavns eneste mandlige billetdame

Da jeg kom hjem, sad jeg på billetkontoret på *Bristol Teatret* i et halvt år, før jeg kunne gå til optagelsesprøve på teaterskolerne i januar og februar. Min mor var sammen med *Malene Schwartz* lige blevet direktør for *Bristol* dengang, og min daglige chef, var såmænd min fars, altså *Stig Lommers*, gamle sekretær, *Pat Mørup*. Hun var en skøn dame.

Jeg var den eneste mandlige "billetdame" i hele *København*, og jeg var også den eneste under 40. Jeg gik i mange år til bingo ude hos *Arte* med alle damerne. Det var meget hyggeligt.

Jeg var først til optagelsesprøve på teaterskolen ved *Aarhus Teater*, men kom ikke ind. Jeg gik i stå midt i *Der Bor en Bager*, fordi jeg ikke var forberedt nok. Man skulle synge til den første prøve, og det havde jeg bare overset.

Kan du synge?

Nej! Men jeg er god til at snyde. Jeg synger som en blanding mellem min mor og min far, så kan du måske selv forestille dig, hvordan det lyder.

Jeg havde egentlig ikke læst hos en skuespiller først, bortset fra en enkelt gang hos *Tommy Kenter*. Det var en vennetjeneste fra hans side, men vi havde vist ikke helt samme smag.

Derefter kom jeg ind på *Statens Teaterskole*, som den hed dengang. Denne gang skulle jeg ikke synge til optagelsesprøven!

Jeg var i årene 1981-84 på hold med bl.a. *Michael Carøe* og *Ole Lemmeke*, som nok er dem, du kender. Også *Bodil Lassen*, som har været skuespiller i bl.a. *Aalborg* i mange år. Vi var ti i alt.



Stig Lommer med sin uundværlige højrehånd, Pat Mørup.
© Revymuseet.

Debut på fars gamle teater, ABC

Din teaterdebut blev på *ABC-Teatret* i lystspillet *Lokomotivet*. Det var mens *Helle Virkner* var direktør. Din fars gamle teater, hvor din mor også har arbejdet. Det var da et pudsigt tilfælde.



Steen Stig Lommers teaterdebut i *Lokomotivet*, *ABC-teatret* 1984. Sammen med *Annegine Federspiel* og *Bodil Udsen*.

ABC-Teatret © Mogens Dalsgaard

Det var vist ikke bare en tilfældighed. Jeg tror, at *Helle* syntes, at det kunne være en god historie.

Men selvfølgelig har hun også syntes, at jeg og *Annegine Federspiel* (1954-2009), som jeg også gik på hold med på skuespillerskolen, var egnede til at spille de to unge.

Her medvirkede bl.a. *Bodil Udsen* og *Ove Sprogøe*. *Erling Schrøder* var instruktør. Han har betydet enormt meget for mange skuespilleres karriere, ikke mindst min mors.

Derefter spillede jeg på forskellige teatre. Det er mit store held, at jeg i de år fik lov at spille på alle slags teatre, i alle genrer og i alle slags roller. Jeg fik lov at brede mig. Selv om jeg har spillet mange roller, har jeg dog sjældent været den unge helt eller elsker. Hverken på teater eller på film. Det har mit udseende ikke været til.

Det er sådan en sjov blanding af dit talent og dit udseende, der bestemmer, i hvilken retning, din karriere kommer til at gå. Det gælder også f.eks. en som *Ove Sprogøe*, der heller ikke fik helteroller. Han var en stor skuespiller.

Hans søn, *Henning*, har for resten været min chef indtil i sommer. Jeg har i otte år været klasselærer på *Statens Scenekunstske* (*Henning Sprogøe* har siden 2011 været uddannelsesansvarlig for skuespil og samtidig prorektor på skolen / red.).

Over 50 film og tv-serier

Blev klippet ud af sin første film

I *Det Danske Filminstituts* oversigt kan jeg se, at du har medvirket i ikke mindre end 50 tv-serier, tv-film eller film. Hvoraf over halvdelen er tv. Det er fantastisk mange roller, hvoraf de fleste dog er mindre. Din debut på skærmen var som fotograf i tv-serien *Klitgården* (1985).

Det allerførste, jeg lavede til tv, var nu en mindre rolle i serien *Kaj Munk* (1986), men det da godt være, at det ikke er registret. Det, mange måske bedst husker mig for fra tv, er nok *Ørnen* og de tre julekalendere. Det er vel også mine største roller på tv. Der skete da nogen gange, at man på gaden hilste på mig som *Frandsen* fra *Ørnen*, eller *Ander-sen* fra *Pyrus*-julekalenderen.

Jeg tror, at mange andre skuespillere oplever at blive stoppet på gaden med: "*Du er kendt! Hvor kender jeg dig fra?*". Så må jeg svare: "*Det kan jeg jo ikke vide!*"

Uanset om du spiller en mindre rolle i en film eller på tv, er du en af dem, man altid kan huske bagefter. Du brænder altid godt igennem.

Det er jeg da glad for. Det er det, man lever af. Da jeg var nyuddannet, lavede man ikke ret mange film om året, nu laver man det flerdobbelte. Dengang var det min elevkammerat, *Ole Lemmeke*, der løb med rollerne som den unge mand. Dengang spillede f.eks. også *Ole Ernst* og *Steen Springborg* stadigvæk de unge mænd på film.

Det var ikke så nemt at få de gode roller på film dengang.

Din første film var som *Arnold* i en ret ringe film: *Walter og Carlo II – Yes det er Far* (1985).

Det er rigtigt, at jeg først viste mig på lærredet i *Walter og Carlo II*. Men faktisk havde jeg medvirket i en film før denne, men den blev jeg klippet ud af. Det var nu ikke på grund af mig. Hele det afsnit af historien, som jeg var med i, blev klippet ud. Filmen hed *Rainfox* (1984), og blev ikke nogen succes, så den er jeg ikke ked af ikke at have på cv'et (griner).



Som *Frandsen* sammen med Susan A. Olsen og David Owe i *Ørnen* (2003).

DR © Bjarne Bergius Hermansen



Molière's Den Gerrige på Det Kongelige Teater © Egon Gade

Små filmroller og gode teaterroller

Så gik det over stok og sten med masser af roller.

Ja, så kom der alle de små roller i et hav af film og tv-serier. Det har ændret sig generelt i de senere år, men dengang var det stadig sådan, at hvis man skulle leve af at være skuespiller, var teatret ens basis.

Da jeg skulle være teaterchef, skulle jeg lave mit cv. Da kunne jeg konstatere, at jeg i gennemsnit havde spillet 4,3 teaterroller om året, siden jeg blev uddannet. Det vil sige, at de måske 4-5 gange, jeg er blevet tilbudt en større filmrolle, kunne jeg ikke, fordi jeg havde påtaget mig en teaterrolle.

Teatret har ikke samme vægt som dengang, jeg var ung. Dengang levede vi først og fremmest af teater, mens de unge skuespillere i dag først og fremmest tænker i film og tv. Teatararbejde var – og er – ikke vellønnet. Det var det mere dengang, mor og *Axel* var unge. Da kunne de mest kendte tjene gode penge på de private teatre. Omkring 1975-76 blev der indført et loft over lønningerne på teatrene, og da røg skuespillere, der var meget højt gagerede, voldsomt ned i løn. Til gengæld fik de nyuddannede skuespillere en løn, som de dog kunne leve af.

På film har du spillet kulturpersonligheder som *Adam Oehlenschläger*, *Urban Gad* og *Volmer Sørensen*, men du fik ikke rollen som *Stig Lommer* i *Dirch*, som jeg synes, kunne være oplagt.

Det ville vist være *for* oplagt! De spurgte mig i hvert fald ikke, og jeg tror heller ikke, jeg havde sagt ja i forhold til, hvordan han blev fremstillet. Jeg forstår da godt, at der af dramatiske årsager skal være en skurk, men jeg synes ikke, at det var en rimelig måde at fremstille ham på. Ikke fordi *Lars Brygmann* ikke er god, det er han da. Filmen er heller ikke en dækkende fremstilling af *Dirch* og *Dirchs* liv. Det er den måde, som man nu har valgt at fremstille ham på. Det er ikke den historie, jeg kender. I hvert fald kun en meget lille del af den.

Man skal kunne fortælle en god historie på halvdanden time og helst sælge nogle billetter.

Teaterchefen

Første ledelsesopgave

Din karriere som teaterchef startede med, at du blev konstitueret leder af *Bådteatret* i 2001.

Faktisk var jeg bestyrelsesformand på *Bådteatret*, så jeg havde kun funktion som leder et halvt år for at sikre en glidende overgang fra den gamle ledelse til den nye. Så forretningen ikke gik nedenunder og hjem.

Grønnegårds Teatret

Og i 2003 afløste du *Klaus Bondam* som direktør for *Grønnegårds Teatret*.

Teatret, der har status som et lille storbyteater, får 1,72 million om året, og det er ikke mange penge at lave store forestillinger med. Vi fik taget en tredjedel af vores tilskud for tre år siden, men vi har da klarret os alligevel (banker under bordet og siger: "Syv-nitretten").

Vi har i min tid ud over *Grønnegården* taget *Odd Fellow Palæets* have i brug, og det er ikke noget, vi får yderligere tilskud til. Vi har faktisk åbnet et helt teater, hvor der kan sidde 530-40 mennesker.

Grønnegårds Teatrets historie går tilbage til 1982, hvor nogle unge skuespillere fik lov at spille *Holberg* i *Kunstindustrimuseets* smukke have. Teatret blev etableret af *Christian Steffensen*, *Søren Sætter-Lassen* og *Lars Liebst*, der alle var uddannet på *Skuespillerskolen ved Odense Teater*. *Lars Liebst* var teatrets direktør til 1996, hvor han efterfulgtes af *Klaus Bondam*.

Teatret er kendt for sine sommerforestillinger, der til 1993 udelukkende var *Holberg*-opsætninger. Siden har teatret opført *Shakespeare*, *Molière* m.fl. Teatret opførte 1987-1993 også produktioner i *Ridehuset* på *Christiansborg*, i *Tivolis Glassal* og på *Nationalmuseet*. Desuden har teatret gennem årene arrangeret mange særlige forestillinger, f.eks. i forbindelse med kulturbåret.

Fra 2001 har *Grønnegårds Teatret* været af de små storbyteatre i *Københavns Kommune*, men det støttes også af en række virksomheder og fonde.

Siden 2003 har *Steen Stig Lommer* været teatrets chef.

I *Lommers* direktørtid er der ved siden af klassikerne opført nyere stykker som *Nikoline Werdelins Natmandens datter* fra 2006, teatrets største publikumssucces til dato. I foråret 2011 opførtes *Ludvig* på *Hofteatret*.

I 2007 vendte teatret tilbage til sine rødder med en *Holberg*-forestilling, og samme år åbnede teatret en ny scene i *Odd Fellow Palæets* gård, hvor der blev spillet såvel for børn som for voksne. Siden har der været spillet samtidigt på begge scener bortset fra det sidste par år, hvor *Grønnegården* har været lukket pga. renovering af tagene på museet (det gamle *Frederiks Hospital* fra 1750'erne).

Vi har ingen faste scener med tag på, så på andre årstider end sommeren laver vi ofte koproduktioner sammen med andre – eller vores egne opsætninger på andre scener. Vi har været med til at co-producere forestillinger på *Bellevue Teatret* og *Hofteatret*. Vi har endvidere produceret en *Strindberg*-forestilling i *Stærekassen*.

Den tidligere general, *Kjeld Hillingsø*, er vores formand. Ham er jeg meget begejstret for. Han er et meget fint og dannet menneske. Datteren, *Ellen*, har ikke sine talenter fra fremmede. Jeg spillede sammen med hende en stor del af sidste af år. Det var i stykket *Udsøgt Smerte*, der spillede på Husets teater og Svallegangen, samt var på turné.

Danmarks største teater – og intet loft

Grønnegårds Teatret er faktisk et meget stort teater, selv om man kalder det et lille storbyteater.

Ja, det er det da. Den store scene i Grønnegården har over 1.000 pladser, så det er faktisk den største "teatersal" i Danmark.

Vi er et mærkeligt teater forstået på den måde, at vi spiller et helt års repertoire på godt et par måneder.



På en normal sommer spiller vi ca. 135 forestillinger på fire scener. Man kan sige, at vi har fire premierer på én måned. Vi har også familieforestillinger om eftermiddagen.

Når vi er oppe at køre for fuld styrke, kan vi spille for 1.600-1.700 mennesker om dagen.

Vi er 3½ ansatte om vinteren og 110 om sommeren, når vi er flest. Der kan sagtens være tale om 25 uddannede skuespillere og 8 elever – hvortil kommer billetsælgere, kontrollører, snedkere, malere, syere – og en masse andre. Det er meget koncentreret om sommeren, så vi afspadserer også en del om vinteren.

Klassisk tradition og fornyelse

På *Grønnegårds Teatret* vil vi gerne både holde fast i den oprindelige klassiske tradition og spille nyere. Det startede med, at der de første mange år udelukkende blev spillet *Holberg*. *Holberg* er ret enkel i replikkerne, der er nemmere at "råbe". Det er svært at råbe så stort et rum op, hvor der ikke er noget loft. Der skulle tales højt, ikke mindst, når det blæste.

I min tid tog vi fat på mere komplicerede tekster af f.eks. *Molière* og *Shakespeare*. Det har faktisk noget at gøre med, at vi har fået så gode micro-porte (små, trådløse mikrofoner, som skuespillerne får sat på hovedet /red.).

Teatret fik micro-portene omkring 2000, da de var blevet rigtig gode, små, lækre – og til at betale. Indtil da brugte teatret slet ikke mikrofoner. Det har givet en frihed, så vi nu kan spille komplicerede tekster og få det hele med. Man kan gå ned i stemmeføringen og nuancere replikkerne på en helt anden måde.

Vi arbejder relativt tro mod teksterne, men er nødt til at modernisere nænsomt og nogen gange forkortede lidt. Vores forestillinger skal helst ikke vare mere end 1 time og 40-45 minutter. Vi spiller de klassiske tekster i en moderne udgave, så det siger mennesker af i dag noget. Vi prøver ikke at tvinge det ind i en moderne kontekst med relation til aktuelle spørgsmål.

Der er ikke nogen af de instruktører, jeg har haft, der har villet spille stykkerne i moderne tøj og vride armen rundt på *Molière*, for at få stykket til at være dagsaktuelt på en eller anden måde.

Shakespeare for børn

Jeg har moret mig lidt over, at I kunne finde på at opsætte *Shakespeares dystre Richard III* – som familieforestilling!

(Der grines) Ja, det lyder også skørt. Det morsomme er, at det er min egen idé. Jeg tænkte, at det er et forrygende drama, hvor der forekommer mord på hver anden side – det er lige noget for børn! Jeg foreslog det for *Gitte Siem*, der endte med at instruere den.

Hun kunne fra start *overhovedet* ikke se meningen med galskaben, men så tyggede hun på den et par uger, og kunne så godt se, at det måske alligevel var en god idé. Det blev en ret skøn forestilling.

Du har aldrig instrueret?

Aldrig! Jeg har gerne villet, og jeg håber da også, at der bliver mulighed for det en dag. Jeg har skullet tjene penge hele tiden, så kalenderen har været fyldt op med teater og meget andet. Desuden har det nok ikke været vigtigt nok for mig til, at jeg har prioriteret det højt. Hvis jeg skal instruere, skal det i hvert fald ikke være på mit eget teater.

Jeg vil gerne nu, men det har også noget at gøre med, at man skal have den viden og modenhed, jeg har nu. Især når jeg jo ikke er uddannet til det.

Du er god både til alexandrinere (klassiske vers) og regneark?

Det kan man måske sige, men bedst til alexandrinerne! Regneark er utroligt kedelige, men jeg kan læse dem, og jeg kan skrive dem. Det skal jeg jo kunne.

Lars Mikkelsen, Johanne Louise Schmidt og andre stjerner

Du har haft mange fantastiske skuespillere derinde, f.eks. **Lars Mikkelsen**, som jeg interviewede for nogle år siden. Jeg har her det nyeste medlemsblad med **Johanne Louise Schmidt**, som du har engageret et par gange. Hun var ret fantastisk at møde og en dejlig skuespillerinde. Hun var *lige* ved at afsløre, at hun også skulle spille hos dig til næste år, men det måtte jeg ikke skrive.

Hun er skøn! Og hun var en fantastisk Agnès i *Fruentim-merskolen*.

Ok, jeg kan da godt afsløre, at **Johanne** er med næste år, og **Lars Mikkelsen** er også.

I samme forestilling?

Det har jeg ikke sagt!



Libertineren af Eric Emanuel Schmitt. Grønnegårds Teatret 2009-2010. Her Ann Eleonora Jørgensen, Lars Mikkelsen og Johanne Louise Schmidt.

© **Bjarne Stæht**

Jeg vil da gerne spille Richard III en dag

Mødet med mit udseende og mit talent

I 2009 fik du *Teaterpokalen* for hovedrollen i *Under Is* på *Caféteatret*. Du har sagt i et andet interview, at du nu er vokset op til de solide, alderssvarende karakterroller.

Under Is var den anden forestilling, jeg lavede med *Jacob Schokking* som instruktør. Ham er jeg meget begejstret for og har lavet flere ting sammen med. Det er da også rigtig fint, at instruktøren *Thomas Bendixen* fik *Teaterkatten* (den årlige pris uddeles af *Foreningen Danske Teaterjournalister* /red.) samme år for *Libertineren* på *Grønnegårds Teatret*. Det var også en skøn forestilling, så det var fuldt fortjent.

Vi fik priserne samme sted og samme dag, så det var da rigtig hyggeligt.

Mit udseende og mit talent er mødtes senere hos mig end hos så mange andre skuespillere. Jeg har måske heller ikke haft muligheder for at spille de store karakterroller tidligere. Det kræver også, at andre har syntes, at det var en god idé.



Din karriere som karakterskuespiller har taget fart i de senere år. Du spillede med i *Ingen Møder Nogen* på *Husets Teater*, som fik hele to *Reumert*-priser. Da spillede du kammerspil med *Benedikte Hansen*.

Det var nu ikke mig, der fik en pris. De gik til årets dramatiker, *Peter Asmussen*, og årets scenograf, *Edward Lloyd Pierce*. Det var en rigtig god forestilling, og jeg vil gerne spille sådanne kammerspil igen, når der byder sig en lejlighed.

Som teaterchef er mit store privilegium blandt andet, at jeg ikke *behøver* at spille roller hele tiden. Dermed er jeg ikke som i gamle dage nødt til at spille 4-5 forestillinger om året foruden et par tv-serier, og hvad der ellers var.

Men jeg vil meget gerne spille!

Gerne humor, men der skal helst være alvor bag

Man har sagt om dig, at dit talent også rummer sort humor og en undertone af misantropi.



Steen Stig Lommer, Christiana Bjørn Nielsen, Kristian Halken og Jannie Faurschou i *Ta' Brød Med - En Danmarksmenu* på Edison Scenen (Betty Nansen) 1993.

Teatertegning © Claus Seidel

Har man sagt det? Der er da noget om det, men jeg er ikke misantrop af natur. Det underspillede er der i hvert fald noget om, og der er både sort humor og noget sørgeligt et eller andet sted i mine roller.

Det er der i al komik et eller andet sted. Det er kun sjovt at spille komedie, hvis der er en alvor bag. Vittigheder interesserer mig ikke – jeg kan ikke en eneste. Jo, måske kan jeg tre, hvis jeg koncentrerer mig.

Men dem har jeg også husket på i 40 år.

Jeg har da spillet morsom ind imellem, faktisk en del farcer. Jeg har f.eks. spillet *Dario Fo* på *Det Danske Teater* et par gange. På *ABC-Teatret* og *Amagerscenen* har jeg også spillet morsomme roller. *Misantropen* på *Det Kongelige Teater* var bestemt også morsom (2011, Lommer spillede *Oronte* /red.). Jeg har også været meget på *Betty Nansen*, hvor jeg har skullet fremstille sjove figurer.

Du har også spillet revy, og i 1994 blev du årets revykunstner – fik årets *Dirch*. Det var for din fremstilling af den speedsnakkende *Søren Gericke*.

Jeg havde lavet revy på *Bornholm* tidligere, og det fik *Allan Olsen*, der var direktør på *Mogenstrup Revyen*, til at spørge mig. Det var en rigtig god revy uden et eneste dårligt nummer. Og det er altså sjældent. Revyen blev instrueret af *Martin Miehe-Renard*. Det var skidesjovt og en fantastisk sommer, hvor jeg samtidig lavede tv-julekalender med *Pyrus*. Jeg har vel spillet revy 4-5 gange, bl.a. i *Tivoli*. På *Edison*, der er en afdeling af *Betty Nansen*, har vi også spillet en slags revy.

Hvis du blev tilbudt at spille *Richard III* i *Shakespeares* stykke ...?

Det er faktisk den eneste ønskerolle, jeg nogensinde har haft! Den rolle vil jeg meget gerne have lov at spille engang i en klassisk opsætning.

Jeg er en ret glad mand

Du har sagt, at du godt kan lide *Friends*, foie gras og din kæreste.

Det vil jeg da godt stå ved. Men jeg kan nu også godt lige andesteg, brune kartofler, rødkål og flæskesteg. Apropos at det nu snart er jul. Bare der er brunede kartofler, er jeg glad.

Jeg er i det hele taget en ret glad mand.

Hertil bidrager også dine to børn, *Oliver* og *Fillippa*. Er de også teaterbørn med en næsten forudbestemt skæbne?

De er naturligvis teaterbørn, og de har været med til mange ting i forbindelse med teater, lige fra de var helt små.

De elsker teater, og gudskelov også *Grønnegårds Teatret*. Mange af deres somre er tilbragt derinde i *Bredgade*.

Oliver har arbejdet som kontrollør de sidste tre år. Han bliver snart 21. *Fillippa* er kun 14, så hun er ikke gammel nok endnu. Men hun vil gerne.

Man kan aldrig vide, om de vælger noget med teater.



Nogle af forårets film

Her er foråret defineret som perioden mellem skolernes vinterferie og medio juni, hvor næste medlemsblad udkommer. Der kan ske ændringer i planerne, eftersom ikke alle premieredatoer er fastlagt på dette tidspunkt. Med hensyn til køretiderne henvises til biografens hjemmeside, www.glostrupbio.dk, og til annoncen i *Folkebladet*. Du kan også hente en repertoireplan i biografen i åbningstiden - eller i de små "stærekasser" udenfor.

Hvor 2014 af alle i branchen er blevet betegnet som et halvløjt filmår, forventes der et godt filmår 2015. Ikke mindst er der mange gode danske film på vej, dette er et mindre udvalg.

I vinterferien vises der flere film om dagen, og nogle af dem vises også før og efter. I den nye film i serien, ***Min Søsters Børn og Guldgraverne***, er der nye børneskuespillere, og rollen som den velmenende, men forvirrede, børnepsykolog, ***onkel Erik***, er nu overtaget af *Rasmus Botoft*.



Ole Lund Kirkegårds elskede og finurlige bøger om lidt skæve børn er filmatiseret mange gange. Denne gang er det historien om den klodsede ***Albert***, der drager ud i verden og vender hjem som ballonskipper. Animationsfilm.



Animationsfilmen ***Big Hero 6*** er fra *Disney*, hvilket borger for både fantasi og tempo. Drengen *Hiro* er lidt af en opfinder med speciale i små robotter. En dag føler han sig udfordret af sin dygtige storebror til at forsøge at lave en *virkelig* stor robot: *Big Hero*.



Fifty Shades of Grey er til gengæld *overhovedet* ikke for børn. Det erotiske drama er baseret på *E.L. James'* bestseller. Den unge litteraturstuderende indleder et forhold til den mystiske millionær, *Christian Grey*.



Mennesker Bliver Spist handler om den ældre bilmekaniker, *Herluf*, der er ved at blive dement, men skjuler det, bl.a. for sin kone. *Herluf* spilles af *Erik Clausen*, der også har instrueret denne komedie med den vemodige undertone. Hans kone spilles af dejlige *Bodil Jørgensen*.



Allestedsnærværende *Pilou Asbæk* spiller en hovedrolle i denne film om en af de sorte dage i danmarkshistorien: **9. april**. På denne dag tog kun en lille gruppe soldater i *Sønderjylland* kampen op. 16 mistede livet, og 24 blev hårdt såret.



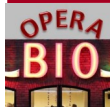
Skammerens Datter er baseret på en berømt fantasy-roman af *Lene Kaaberbøl*. Pigen *Dina* har arvet en evne til at få alle til at sige sandheden - bare ved at kigge dem fast i øjnene. Den storslåede ungdomsfilm har både talentfulde unge og mange erfarne skuespillere på rollelisten.



Danmarks berømte instruktør, *Thomas Vinterberg*, står for denne storslåede filmatisering af *Thomas Hardys* berømte roman fra victoriatidens *England*. **Far From Madding Crowd** har et stærkt hold af store britiske skuespillere.



Lang Historie Kort er en romantisk komedie om en gruppe venners opture og nedture over tre år. Den er instrueret af debutanten *May El-Toukhy* og på rollelisten finder man bl.a. *Jens Albinus*, *Trine Dyrholm*, *Mille Lehfeldt* og *Peter Gantzler*.



Fantastiske operaer fra *The Metropolitan Opera* i New York. Glæd dig til *Mestersangerne i Nürnberg* (22. marts), *Den Glade Enke* (19. april), *Hoffmans Eventyr* (3. maj), *Jolanta / Hertug Blåskægs Borg* (24. maj), *La Donna di Lago* (14. juni) og *Cavalleria Rusticana / Bajadser* (28. juni).

Hold desuden øje med de fremragende dokumentarfilm fra *De vises* kun én aften i *Glostrup Bio*.

